Vente du Samedi 20 Janvier 1906

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

N° 89 du Catalogue.

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

DESSINS

Me MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

1906
Jan. 20
Pa Dr
157

CATALOGUE
D'ESTAMPES
MODERNES

Œuvres de :

BRACQUEMOND, COROT, DAUMIER,
DESBOUTIN, GAVARNI, HELLEU, JONGKIND,
MERYON, MILLET, WHISTLER, etc.

Estampes Anciennes — Estampes en lots
DESSINS

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Samedi 20 Janvier 1906

à 2 heures précises

L.63944

Par le ministère de

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,
5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert
22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du mardi 16 au vendredi 19 janvier, de 2 heures à 5 heures.

159

VIENT DE PARAITRE :

EUGÈNE ISABEY

Etude suivie du catalogue de son œuvre lithographiée

PAR

GERMAIN HÉDIARD

(OUVRAGE POSTHUME)

1 vol. in-8° de 46 p. sur papier à la forme.

150 exempl. (120 mis dans le commerce) .. .. **3** fr. »

10 exempl. sur japon (5 mis dans le commerce) **10** fr. »

En vente chez M. LOYS DELTEIL, *22, rue des Bons-Enfants*

POUR PARAITRE LE 15 MARS 1906

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX^e & XX^e SIÈCLES)

par

LOYS DELTEIL

TOME I^er comprenant 4 fascicules séparés, consacrés à

J.-F. MILLET — TH. ROUSSEAU — J. DUPRÉ — J.-B. JONGKIND

25 Exemplaires de luxe à .. .. 25 fr.

300 Exemplaires sur beau papier à.. .. 8 fr.

A l'apparition du volume, le prix en sera porté, pour les exemplaires de luxe à **35** fr., et pour les exemplaires ordinaires à **10** fr.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, *22, rue des Bons-Enfants.)*

Je, soussigné, déclare souscrire à ..... *exemplaire du* TOME I^er *du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix de* ..... *fr. l'exemplaire.*

SIGNATURE ET ADRESSE :

Le montant de la souscription n'est exigible qu'à la réception du volume.

N° 31 du Catalogue.

DESIGNATION

ALIX (P. M.)

1. — Sévigné (M^me^ de), d'après R. Nanteuil. Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

2. — La Fontaine — Molière — Racine — La Bruyère. Quatre pièces. Belles épreuves, *imprimées en couleurs*, une sans marges.

AMÉRIQUE (Estampes relatives à l')

3. — Francklin — Washington. Deux pièces par Chevillet, d'après Houdon et Bounieu. Très belles épreuves.

4. — Portraits et sujets divers. Dix pièces par B. L. Prévost, de Larmessin, etc.

BALLONS (Estampes relatives aux)

5. — *Expérience aérostatique faite à Lyon en Janvier 1784 avec un ballon de cent pieds de diamètre...* (A Lyon, chez Joubert fils) — *Aerostat construit par les soins du M^is de Brantes, d'Avignon*, avec texte explicatif — *Montgolfier vole au Rang des dieux...*, par Debuigne, 1784 — Portraits des frères de Montgolfier. Cinq pièces. Belles épreuves.

6. — Elévation de ballons en 1792 et 1793, à Madrid. Deux pièces rares. Belles épreuves.

BEHAM (H. S.)

7. — La Parabole de l'Enfant prodigue (B. 31-34), suite de 4 pièces — La Femme couchée, vue par le dos (215), 2 états. Six pièces. Belles épreuves.

BOILVIN (Emile)

8. — Le Général Moreau et le lieutenant Dessoles, d'après E. Meissonier. Superbe épreuve avec *remarque gravée par Edouard Detaille*, sur parchemin.

BOILVIN — BRACQUEMOND

8 *bis*. — Bivouac pendant le blocus à Metz. Très belle et rare épreuve d'état. — Buées du matin, petite pièce. Très belle épreuve, *signée*.

BOIS ANCIENS

9. — Sujets religieux. Vingt-quatre pièces des XV^e et comm^t du XVI^e siècle.

BONINGTON (R. P.)

10. — Bologne, 1828. Eau-forte. Très belle épreuve sur chine.

V63

BOTTINI — VANDER ZEE

11. — Scène de brasserie — Bar anglais. Deux pièces gravées sur bois et imprimées en couleurs (tirées à 20 exempl.). Signées.

BOUCHER (d'après F.)

12. — Le Départ du Courrier. — L'Arrivée du Courrier. Deux pièces par Beauvarlet, faisant pendants. Belles épreuves.

BRACQUEMOND (Félix)

13. — Goncourt (Edmond de), 1882 (H. B. 54). Très belle épreuve sur japon.

14. — Le Lapin de garenne (H. B. 220). Deux très belles épreuves, *signées*, une très rare, à l'état d'*eau-forte*.

15. — Ebats de canards (H. B. 221). Très belle épreuve du 1^er^ état, sur japon.

16. — La même estampe. Belle épreuve *signée*.

17. — Roseaux et Sarcelles (224). Superbe et très rare épreuve du 3^e^ état, *avant divers travaux*, sur japon, *signée*.

18 — Le vieux Coq (H. B. 222). Superbe épreuve *avant les vers*, sur japon, *signée*.

19. — Les Mouettes (H. B. 223) Superbe épreuve sur japon.

20 — Roseaux et Sarcelles (224) — Les Hirondelles (225) — Brumes du matin (779). Très belles épreuves *avant la lettre*, *signées*.

21. — Le Coq Gaulois. Très belle épreuve, *signée*.

22. — La Rixe, d'après E. Meissonier (349). Très belle épreuve *avant toute lettre*, sur japon.

23. — Le Nouveau-né, d'après J. F. Millet (786). Superbe épreuve *avant la lettre*, sur parchemin, *signée*.

24. — Fables de la Fontaine (H. B. 795-801). Suite de six pièces d'après Gustave Moreau. Superbes épreuves sur japon, *signées*.

CERONI (L.)

25. — Portraits de personnages du règne de Louis XIV, d'après les émaux de Petitot. Suite complète de quarante pièces. Belles épreuves.

CHARLET

26. — Sujets divers. — Costumes. Deux cent soixante pièces. Belles épreuves.

CHASSÉRIAU (Th.)

27. — Aphrodite (A. Bouvenne 25). Belle et rare épreuve tirée avec teinte, avec l'encadrement.

CHAUVEL (Th.)

28. — *Evening Glow*, d'après Heffner. Superbe épreuve, sur parchemin, *signée*.

29. — Stradford Lock, d'après W. Leader. Superbe épreuve *avant la lettre*, sur parchemin.

COROT

30. — Paysage d'Italie (A. R. 7). Belle épreuve.

31. — Dans les Dunes, souvenir du Bois de la Haye (A. R. 9). Très belle et très rare épreuve sur *parchemin* (tiré à 2 épr. sur ce papier).

COSTUMES

32. — Femme de qualité jouant du Clavecin — Homme et Femme de qualité en conversation au Palais-Royal, etc. Vingt-et-une pièces par N. Arnoult, G. Jollain, Deshayes, la plupart en belles épreuves.

33. — Costumes Français et Anglais 1811. (Le Bon Genre, n° 74) — Costume de Bal (chez Basset) — Modes de Paris, etc. Dix huit pièces, *coloriées* (sauf une).

34. — Modes (1830 à 1871). Treize cent-dix pièces coloriées.

DALEN (C. Van)

35. — Borgia (Lucrèce), d'après D. Feti. Très belle épreuve *avant toute lettre.*

DAUMIER (H.)

36. — Odry, rôle de Carmagnole (H. et L. D. 140 R). Belle épreuve, *coloriée.*

37. — Gargantua (H. et L. D. 214 RRR). Très belle épreuve d'une pièce de la plus grande rareté, et qui fit condamner Daumier à six mois de prison.

38. — Les Baigneurs (627-655). Suite complète de trente pièces en alb. sous couverture avec titre : *Plaisirs de l'Eté.*

39. — Caricaturana (Robert-Macaire) (H. et L. D. 989-1090). Suite complète de cent pièces en 1 album in-4 cart., épreuves *coloriées* (déchirure à 1 planche).

DECAMPS

40. — Les Anes sous le toit (A. M. 19). Superbe épreuve du 1ᵉ état, *avant toute lettre.*

DE FEURE (G.)

41. — *Bruges mystique et sensuelle, 10 lithographies de G. de Feure*, exempl. n° 17.

DELATRE (Eug.) — BOUTEL DE MONVEL (B.)

42. — Entrée du village St-Julien-le-Pauvre — Le Canal du Loing. Deux pièces. Très belles épreuves, imprimées en couleurs, *signées*.

DEMARTEAU (G.)

43. — Tête de jeune Femme, d'après F. Boucher (n° 250). Très belle épreuve tirée en bistre et sanguine.

DESBOUTIN (Marcellin)

44. — Desboutin, de profil à gauche, fumant (H. B. 30). Petit in-fol. Très belle épreuve, *signée*.

45. — Morizot (M^lle^ Berthe) (H. B. 22). Belle épreuve, *signée*.

46. — Norbert Gœneutte. (H. B. 47). Très belle épreuve, *signée*.

47. — Degas (Edgar) (H. B. 85). Belle épreuve, *signée*.

48. — Jacquemart (J.) (H. B. 92). Très belle épreuve d'état, *signée*.

49. — Niederkorn (D^r^) (H. B. 99). Très belle épreuve, *signée*.

50. — Zola, tourné à gauche, 1878 (H. B. 111). Très belle épr. *signée*. Rare.

51. — Cheramy, avoué et collectionneur. Très belle épreuve, *signée*.

52. — Lemaître (M^me^ Claire). Très belle épreuve d'essai, *signée*.

53. — Hautpoul (Comtesse de la Périne d'). Très belle épreuve *signée*.

DETAILLE (Ed.)

54. — Un Cosaque, 1895 — En Egypte — Le petit Cavalier — Fantassins tirant sous bois — Officier commandant des dragons à pied — La Garde du Drapeau — Paysan alsacien — Le Postillon — Etude de bras. Neuf pièces. Très belles épreuves sur japon.

DÉVÉRIA — GRÉVÉDON

55. — Louis-Philippe — Orléans (Ferdinand, duc d') — Princes et Princesses d'Orléans, etc. Quatorze pièces. Très belles épreuves.

DIVERS

56. — Portraits — Caricatures — Vues d'optique, etc. Quarante-trois pièces, plusieurs curieuses et rares. *Ce n° pourra être divisé.*

57. — Sujets divers — Costumes — Architecture, etc. Neuf cents pièces, extraites d'une *Encyclopédie italienne.*

EARLOM (R.)

58. — *Susanna et the Elders*, d'après Rembrandt. In-fol. Belle épreuve.

EAUX-FORTES MODERNES

59. — Sujets divers. Neuf pièces par Bonvin, Bracquemond, Hervier, Enfantin et Feyen-Perrin. Belles épreuves.

60. — Sujets divers et paysages. Douze pièces par Bonington, Jacque, Leys, Evershed, etc., la plupart *avant la lettre.*

ÉCOLE ANCIENNE

61. — Portraits — Sujets divers — Armoiries — Adresses, etc. Dix-huit pièces par Wierix, Callot, Binck, Ostade et autres.

62. — Sujets divers. Vingt pièces par De Gheyn, Galle, J. van de Velde, C. Cort, etc.

63. — Sujets religieux et mythologiques. Vingt-deux pièces par Aug. Venitien, Ghisi, le Parmesan, le Maitre au Dé, Carrache, etc.

64. — Sujets divers et Paysages. Vingt-quatre pièces par ou d'après A. Durer, Beham, Cl. Gellée, L. Daven, Montegna, etc.

65. — Sujets divers. Trente-huit pièces par J. Jordaens, Bega, J. Both, Berghem, Livens, etc.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (XVIII^e siècle)

66. — Le Premier Baiser de l'Amour — Les Adieux — La Comparaison — Les Regrets mérités. Cinq pièces par Copia, Le Grand, De Launay, etc., d'après Schall, Prudhon, Moreau, une avant toute lettre.

67. — La Muse Uranie, par Daullé, d'après Jeaurat. — *A Muse*, par Duthé, d'après Cipriani — Bacchantes — Titre des soirées de Rome. Cinq pièces.

68. — *The Wood Boy — The Strau Girl* — Le Colin-Maillard — Hébé — La leçon de flûte, etc. Neuf pièces, plusieurs imprimées en couleurs.

EDELINCK (G.)

69. — Silvestre (Isr.), d'après Le Brun. Belle épreuve.

70. — Edelinck (G.), par N. Edelinck — Le Tellier (C. M.), d'après P. Mignard (R. D. 245) — — Marca (P. de) — Moreri (L.), d'après De Troy (280). Quatre pièces. Belles épreuves.

EDWARDS (Edwin)

71. — *Old Inns et ched by Edwin Edwards*, London 1873 — 3 vol. in-fol. relié., — exempl. *numéroté*, avec dédicace de E. Ruth Edwards au graveur Rajon. Très belles épreuves sur japon.

EISEN (d'après Ch.)

72. — Le Midy, par De Longueil. Très belle épreuve avec la 1re adresse.

73. — Les Plaisirs champêtres, par De Longueil. Très belle épreuve avec la 1re adresse.

FANTIN-LATOUR (H.)

73 *bis*. — Prélude de Lohengrin, 2e pl. (G. H. 146). Très belle épreuve sur japon.

FORTUNY (M.)

74. — Arabe assis — Méditation — Un pouilleux, etc. Huit pièces. Belles épreuves *avant la lettre* (sauf une).

GAVARNI

75. — Les petits Bonheurs des Demoiselles : Une lorgnette (1971). Très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

76. — Baliverneries parisiennes. Suite complète de vingt-quatre pièces en 1 alb. in-4° broch. couv. d'éd.

77. — Carnaval. Suite complète de cinquante pièces en 2 alb. in-4 brochés, couv. d'éd. avec le titre : Album Comique.

78. — Le Carnaval à Paris (M. et E. B. 398 et suivants). Suite complète de quarante pièces *coloriées* en 1 alb. in-4 cart.

79. — Les Débardeurs (486 et suivants). Suite complète de soixante-six pièces en 1 alb. in-4 cart.

80. — Les Etudians de Paris. Suite complète de soixante pièces en 1 alb. in-4 cart.

81. — Les Lorettes. Quarante pièces (sur 79) en 2 alb. in-4 cart d'éd.

82. — *Souvenirs du Carnaval par Gavarni, 25 planches ; Souvenirs du Carnaval — Les Bals masqués — Costumes historiques.* — Paris, L. Pannier. Suite complète en 1 alb. in-4 cart. d'éd.

83. — Œuvres nouvelles : La Foire aux Amours, suite complète de dix pièces — L'Ecole des Pierrots, pl. 1 à 10. Vingt pièces en 2 alb. in-4 broch. couv. d'éd.

84. — Séries diverses — Planches extraites de *l'Artiste*, *la Gazette des Enfants*, etc. Soixante-douze pièces.

GOENEUTTE — LALANNE — NIEL (Mlle)

85. — Marseille — Bords de la Tamise — Paris, Cour de la Vieuville. Trois pièces. Très belles épreuves.

GUDIN (Théodore)

86. — Marines. Trente-cinq pièces, y compris plusieurs doubles.

HADEN (F. Seymour)

87. — Thames Ditton, avec un bateau (D. 64). Très belle épreuve d'état, sur japon, *signée.*

88. — Cowdray Castle (D. 216). Très belle épreuve sur japon.

HELLEU (P.)

89. — Jeune Femme accoudée sur un guéridon. Très belle épreuve tirée en bistre, *signée.*

HOGARTH (William)

90. — Les Aventures d'une fille publique, 1733-1734. Suite complète de six pièces. Très belles épreuves.

HUET (d'après J. B.)

91. — La Conversation des Fermières, par Morel. Très belle épreuve.

INGRES

92. — Trente-quatre photographies d'après des dessins d'Ingres.

ISABEY (J. B.)

93. — Villeau (G. H. 71) — Parny (Evariste) (75), épr. d'un état, *non décrit*, avec double filet d'enc.

ISABEY (Eugène)

94. — Retour au port, grande planche (G. Hédiard 52). Epreuve du 3e état, sur chine.

95. — La Chaumière sur la lisière du bois (G. H. 71.). Fort rare.

96. — Les Deux Chaumières (G. H. 84). Belle et fort rare épreuve d'un essai de gravure sur pierre.

JACQUET (Achille)

97. — En Reconnaissance, d'après E. Detaille. Superbe épreuve *avant la lettre*, sur japon, avec *remarque gravée par Detaille.*

JONGKEER — LE DUCQ

98. — Différents Chiens (B. 1-8), pl, 1, 2, 5, 7, — Les trois Levriers (11) — La viande disputée (5). Six pièces. Belles épreuves.

JONGKIND (J. B.)

99. — La Nourrice. Très belle épreuve du 2e état. Rare.

100. — Le Chemin de Halage. Très belle épreuve du 2e état. Rare.

101. — Vue de la ville de Maaslins, 1862. Très belle épreuve.

102. — Batavia (Paysage de Hollande). 1868. Très belle et très-rare épreuve sur *parchemin.*

103. — Canal de Hollande, près de Rotterdam (Hiver). Très belle et fort rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*, le T. C. *non complété à D.*, etc.

104. — La même estampe. Très belle épreuve *avant la lettre.*

105. — La même estampe. Très belle épreuve.

106. — Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois St Marcel, 1875. Très belle épreuve *avant la lettre.*

107. — Sortie de la maison Cochin. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

108. — La même pièce. Très belle épreuve *avant le changement dans l'adresse.*

LAER (Pierre de)

109. — Différents animaux (B. 1-8). Suite complète de huit pièces. Belles épreuves.

LA JOUE (d'après)

110. — La Botanique — La Marine. Deux pièces par Cochin et Tardieu. Très belles épreuves.

LANÇON (A.)

111. — La troisième Invasion (Guerre Franco-Allemande). Cent trente pièces. Très belles épr. sur japon.

LAUTREC

112. — Lender de dos. Très belle épreuve, *timbrée* et *numérotée.*

LAVREINCE ET BAUDOUIN (d'après)

113. — Le Contretemps, par Dequevauviller — Le Curieux, par Maleuvre. Deux pièces, réimpressions.

LEMUD (Aimé de)

114. — Maître Wolframb. Belle épreuve sur chine.

LEPÈRE (A.)

115. — Bal à la Cour, d'après Eug. Lami. Très belle épreuve, avec *remarque.* sur japon, *signée,* envoi de M. H. Beraldi.

LIOTARD (d'après)

116. — Epinay (M^me^ d'), par R. Piguet. Très belle épreuve d'essai, *imprimée en couleurs.*

N° 37 du Catalogue.

LITHOGRAPHIES

117. — Le Vigilant, par P. N. Guérin — Talleyrand (M^me^ de), par Schmit, d'après Isabey — Portraits par Madou — A. Enfantin, par A. Colin. Six pièces. Belles épreuves.

MABUSE (d'après Jean de)

118. — La Messe de S^t^-Grégoire. In-fol. Belle épreuve. Rare.

MANET (Ed.)

119. — Torero mort. Belle épreuve.

MARCEL-BERONNEAU (P.)

120. — Quand on devient vieux. Monotype, épreuve unique, *signée.*

121. — Paysage. Monotype en couleurs, épr. unique, *signée.*

122. — Paysage. Monotype, épreuve unique, *signée.*

123. — Automne. Monotype en couleurs, épr. unique, *signée.*

MARILHAT (P.)

124. — Souvenir de la campagne de Rosette. Très belle épreuve avant le mot : *L'Artiste*. Rare.

MAUD (Ed.)

125. — Les débarqueurs de sel, à Venise. Très belle épreuve, *signée.*

MAURIN (Ch.) — JOURDAIN (F.)

126. — La Toilette — Les Reflets. Deux pièces. Très belles épreuves imprimées en couleurs, *signées.*

MÉDECINE (Estampes relatives à la)

127. — Les Malheurs de la Vaccine — Les Bienfaits de la Petite Vérole. Deux curieuses pièces publiées par Depeuille. Très belles épreuves, *coloriées.*

MERYON (Ch.)

128. — La Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621. Belle et rare épreuve d'essai avant la lettre et avant la réduction du cuivre.

129. — La Pompe Notre-Dame, 1852. Belle épreuve.

130. — Présentation à Louis XI du Valère Maxime. Très belle épreuve.

MILLET (J. F.)

131. — La Planche aux trois croquis : Femme étendant du linge, etc. Belle épreuve.

132. — Le Paysan rentrant du fumier. Superbe et très rare épreuve du 1er état, tirée sur papier ancien.

133. — La Fileuse auvergnate. Très belle épreuve.

134. — La Précaution maternelle. Cliché verre. Très belle épreuve.

MORIN (J.)

135. — Bentivoglio (Gui), d'après A. van Dyck (R. D. 43). Très belle épreuve.

136. — Marillac (Mich. de) (66) — Thou (Aug. de) (77). Deux pièces. Belles épreuves.

MORLAND (d'après G.)

137. — Le Fermier en colère — Garçons baignant. Deux pièces in-fol. par A. Suntach.

138. — Chapelain (J.) (R. D. 60) — Le Coigneux (J.) (125) — Seguier de S^t^-Brisson (P.) (224). Trois pièces. Belles épreuves.

ORLÉANS-MONTPENSIER (A. Phil. duc d')

139. — Montpensier (Duc de), et duc d'Orléans (Louis-Philippe), 1805. Deux belles épreuves.

ORNEMENTS

140. — Ranson. 1^re^ *Suite de différents Attributs, Trophées et Groupes de Fleurs*, suite complète de 6 pl. — 7^e^ *Cahier de Trophées de Musique*, suite de 6 pl. (manque la planche 6), soit onze pièces en cahier. Belles épreuves à toutes marges.

141. — Schenck (P.). *Livre nouveau pour toutes sortes d'artistes... orfevres, orlogeurs* (sic), etc., titre et suite complète de 17 pl. Très belles épreuves.

PENCZ (G.)

142. — Les Triomphes décrits par Pétrarque (B. 117-122). Suite de six pièces.

PENNELL (J.)

143. — A Pise, le cours de l'Arno, 1883. Très belle épreuve sur japon.

144. — Venise autrefois et aujourd'hui. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

145. — Palais de la Commune, à Pistoia. Très belle épreuve, *signée.*

PIGAL (E. J.)

146. — Mœurs Parisiennes, pl. 14, 31, 32, 35, 42, 61, 62, 71, 72, 86 et 87 — Scènes populaires, pl. 18, 31, 33 et 40 — Scènes de Société, pl. 7, 15, 17, 18, 36, 40 et 50. — Ne t'ennuie pas, ma bonne! Vingt-trois pièces, *coloriées.*

147. — Rome, affaires du jour. Suite complète de douze pièces. Très belles épreuves, *coloriées.*

PIGUET (R.)

148. — Suissesse — Rêverie — Liseuse — Femme au vase de Fleurs — La Femme au boa. Cinq pièces. Très belles épreuves, deux *signées.*

PISSARRO (Camille)

149. — La Sarcleuse. Très belle épreuve, *numérotée* et *signée.*

150. — La Rentrée du berger. Très belle épreuve d'état, tirée en bistre, *signée.*

PORTRAITS

151. — Largillière (N. de) — Jouvenet (J.) — De Troy (F.) — Hallé (Cl). Quatre pièces par Ch. Dupuis, Trouvain, Poilly et Larmessin. Belles épreuves.

152. — Louis XIII et Anne d'Autriche, par Jaspar Isac — Lesdiguières (D[sse] de), par P. Drevet — Savoie (Marie-Thérèse de), par Cathelin — Argenson (d'), par N. Tardieu, etc. Sept pièces. Belles épreuves.

153. — Knipperdoling — Franck (F.) — Oertel (F. B.). — Moreri — Fleury (Canal de) — Lionne (J. P. de) — Colbert (Ch. J.) — Guyot-Desfontaines, etc. Dix-neuf pièces par Edelinck, Chereau, Houbraken, Van Dyck, A. Carrache, etc.

177

POTTER (Paul)

154. — Le Berger (B. 18). Deux belles épreuves, une *avec l'adresse de Cl. de Jonghe.*

PRUDHON (P. P.)

155. — Une Lecture (E. de G. 7). Très belle épreuve sur chine, *avant l'adresse de Bertauts.*

REDON (O.) — GROUX (de) — THORNLEY

156. — Serpent-auréole — L'Enthousiasme du carnage — Danseuse lisant, d'après Degas. Trois pièces. Très belles épreuves, deux *signées.*

REMBRANDT VAN RYN

157 — David en prière (B. 41) — Présentation au Temple (49) — Paysan, femme et enfant (129). Trois pièces.

158. — La grande Descente de Croix, 1633 (B 81). Belle épreuve (doublée).

159. — Vieillard à barbe carrée (B. 265) — Vieille femme assise (344). Deux pièces.

160. — Première tête orientale (B. 286). Belle épreuve.

RIBERA (J.)

161. — Martyre de Saint Barthélemy (B. 6). Belle épreuve.

RIVIÈRE (Henri)

162. — Les Croque-morts. Deux très belles épreuves *timbrées*, une *avant de nombreux travaux.*

ROBBE (Manuel)

163. — Le Bal public. Très belle épreuve *imprimée en couleurs, signée.*

164. — Visite matinale — Femme nue assise sur un tapis — Femme nue assise, se retournant. Trois pièces. Très belles épreuves, imprimées en couleurs, *signées.*

ROBERT (Hubert)

165. — Sites d'Italie. Six pièces par Janinet, Saint-Non, quatre *imprimées en couleurs*. Belles épreuves.

ROSA (Salvator)

166. — Diogène et Alexandre (B. 6) — Apollon et la Sybille Cumée (17) — Cérès et Phytalus (19) — Glaucus et Scylla (20). Quatre pièces. Belles épreuves.

ROY

167. — *Tableau des Victoires remportées par l'armée française, commandée en personne par Napoléon-le-Grand...*, entourant le médaillon de Napoléon I^er^. In-fol. Belle épreuve *imprimée en couleurs*. Très rare.

RUISDAEL (J.)

168. — Le petit Pont (B. 1.). Belle épreuve.

169. — Les deux Paysans et leur chien (B. 2.). Belle épreuve.

SCHALL (d'après F.)

170. — La Saison des Amours, par Aug. Le Grand. Très belle épreuve (mouillure en marge).

TENIERS (d'après D.)

171. — Jeu de Mail Flamand — Le Jeu de quilles — Le Trictrac. Trois pièces par Surugue, Laurent et Le Bas. Belles épreuves.

THÉATRE

172. — Acteurs et actrices dans divers rôles — Scènes de théâtre — Portraits. Trente-huit pièces par Janinet, Guyot, Ingouf, Littret, etc., plusieurs *imprimées en couleurs*. Belles épreuves.

TRAVIES (C. J.)

173. — Mayeux. Vingt-deux pièces. Très belles épreuves, *coloriées* (sauf deux).

VERNET (Joseph)

174. — La Plage à la grosse tour (P. de B. 1). Rare.

WATTEAU (d'après Ant.)

175. — Promenade dans le Parc, par Em. Boilvin. Superbe et rare épreuve d'essai, *avant la remarque*.

WHISTLER (J. M. N.)

176. — Thames Warehouses (W. 35). Très belle épreuve.

177. — Le Salon carré au Louvre. Lithographie. Très belle épreuve.

WILLE (J. G.)

178. — Louis XV, d'après J. B. Le Moyne (Ch. le Bl. 105). Très belle épreuve (lég. piquée).

ZORN (Anders)

179. — Zorn, par lui-même (F. de Sch. 151). Très belle épreuve.

DESSINS

BERTHAULT

180. — Vue prise dans un potager près l'Hôpital Saint-Louis, Paris — Intérieur de cour, à Rolleboise — Intérieur de ferme près Chantilly. Trois dessins à la mine de plomb. *Signés*.

DELACROIX (Eugène)

181. — Études de Têtes, d'après Titien. A la plume, lavé de bistre.

GRANDVILLE

182. — Charge sur les Saints-Simoniens .A la plume.

GUYS

183. — Grisette. Aquarelle.
184. — Au café — Couple en promenade — Études de femmes. Quatre dessins.
185. — La Calèche. A l'encre de chine.

HELLEU

186. — La Femme à la Harpe. A la plume sur papier Gillot. Sous-verre. Signé.

ISABEY (attribué à Eugène)

187. — Vieilles maisons en bois. A la mine de plomb.

LEPÈRE (Auguste)

188. — La Prière. A la plume. Signé des initiales.

OZANNE (Pierre)

189. — Adrien et Auguste Le Gouaz, fils du graveur, enfants. Deux dessins signés : *P. Oz. del. 1772.*

PIERRE (J. B. M.)

190. — Suzanne et les Vieillards. A la sépia. Signé.

SOMM (Henry)

191. — Parisiennes — Composition pour Joconde. Cinq aquarelles et six dessins ou croquis.

SUSTRIS (Frédéric)

192. — Allégorie religieuse. A la plume, lavé d'encre de chine.
193. — Sous ce numéro il sera vendu par lots environ 4.000 estampes et dessins anciens et modernes.

Imp. FRAZIER-SOYE, 153-157, rue Montmartre.

181

193 Lots
2 ill.
65—

582

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, rue Montmartre

PARIS